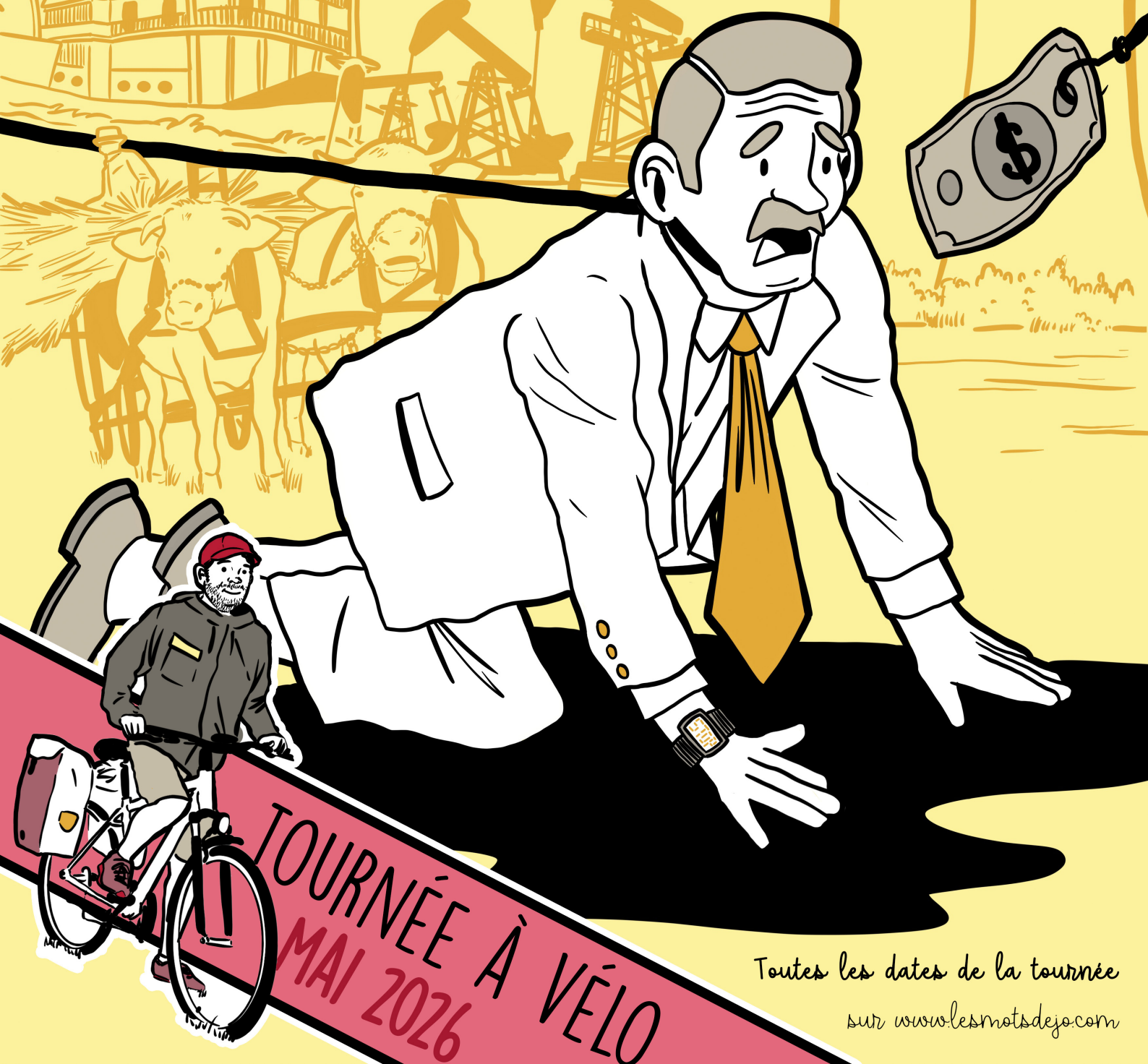


TOUT TRAVAIL MÉRITE sa Laisse

Réflexions poétiques &
politiques sur le salariat



Toutes les dates de la tournée
sur www.lesmotsdejo.com

TOUT TRAVAIL MÉRITE SA LAISSE

RÉFLEXIONS POÉTIQUES ET POLITIQUES SUR LE SALARIAT

On peut, sans trop d'hésitation, affirmer que **le travail est au centre de nos vies**. 67.000 heures dans une existence, pas moins de 10% de celle-ci ! Sans compter les études pour y arriver (30.000 heures en moyenne) et puis toutes les heures de recherches pour le trouver, celles pour s'y rendre ou encore pour s'en soigner. Bref, ça pèse comme on dit !

Et on ne vous apprend rien non plus en vous disant que ce travail est loin de faire l'unanimité. D'après une fameuse étude de David Graeber, **un tiers des employés considérerait son travail comme inutile**. Ce sont les fameux *bullshit jobs*, emplois qui semblent même se multiplier à mesure que les technologies progressent et s'occupent de nos besoins vitaux.

Fort de ces constats pas franchement neufs, Mojo est parti explorer ce vaste et complexe sujet. Passant en revue ses propres expériences, de vendeur de burgers chez McDo à journaliste people en passant par prof de ping-pong et maintenant poète, il détricote pas à pas cette pelote où les concepts s'entremêlent.

Tout ça donne une *conf'errance* de 75 minutes qui s'articule autour de **trois parties** :

- une introduction qui revient sur l'histoire du travail et son utilisation polysémique;
- un état des lieux actuel de notre société contemporaine;
- des pistes de réflexions pour panser le présent et penser le futur.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Jonas, alias *Mojo*, est un artiste slameur qui a profité d'un long confinement en solitaire pour affûter ses rimes et peaufiner ses textes. Écrivant depuis l'enfance, il profite de cette période de remise en question pour prendre un nouveau départ et quitte son travail pour se lancer dans cette grande aventure poétique.

Fin 2020, il rencontre Gwen, un musicien avec qui ils débudent un duo poético-électronique qui sera suivi par plus d'une vingtaine de concerts à ce jour.

Depuis trois ans, il anime des ateliers d'écriture, collabore avec des médiathèques, des centres culturels et des collègues pour faire vivre la poésie par des méthodes d'éducation populaire.

Après une cinquantaine de dates pour son spectacle «La dernière seconde», il se lance dans cette conférence gesticulée sur le salariat en 2025.





UNE TOURNÉE À VÉLO

Depuis longtemps, l'écologie et la sobriété sont au centre des réflexions de Mojo. Il essaye donc d'aligner au mieux ses convictions avec ses pratiques. C'est pourquoi, depuis 2021, il multiplie les tournées en mobilité douce.

Tournées en randonnée pour présenter son spectacle de refuge en refuge mais bien souvent, Mojo enfourche son vélo et part en selle faire la tournée des scènes. Trois itinérances avec Capitaine Rémi, écrivain voyageur, et deux autres avec « En roue libre », un collectif de slameurs. Et toujours cet élan joyeux et inspirant de se mettre en action concrètement pour proposer une autre vision du monde.

Quoi de plus naturel donc que de prolonger cet élan en organisant une véritable traversée de la France pour présenter ce nouveau spectacle? En mai 2025, Mojo a pris la route de Cherbourg pour rejoindre Caylus avec la *conf'errance*. Et pour la deuxième édition de cette tournée printanière, c'est une diagonale pour rejoindre les Alpes qui est au programme.

UNE DISCUSSION COLLECTIVE

À la suite de la conférence, Mojo aimerait pouvoir animer un cercle de paroles autour de la thématique du travail. En effet, il semble crucial de pouvoir se mettre en action collectivement, de comprendre les réalités de chacun et d'instaurer un dialogue pour s'émanciper petit à petit. Cette discussion pourrait se tenir après une courte pause à la fin de la conférence et serait l'occasion de partager des outils, des conseils, des craintes ou des espoirs dans nos pratiques.

Dans l'idéal, la discussion durerait une heure. La suite des réflexions, qu'on imagine fertiles, pourra toujours se continuer de manière informelle évidemment !





ET CONCRÈTEMENT ?

Pour ce seul en scène, Mojo vient avec **quelques décors et accessoires qui peuvent s'installer partout** (ou presque). Idéalement un espace de minimum 4 X 3 mètres sera parfait pour la scène. Il serait confortable de pouvoir compter sur une chaise ainsi qu'une petite table. Et en fonction de la taille du public, un micro et un pied de micro peuvent être utiles.

QUEL BUDGET?

Alors, avant d'aller plus loin, reprenez bien que TOUT EST POSSIBLE ! Si vous avez l'envie de collaborer et de programmer ce spectacle, on peut trouver une solution. Mojo est intermittent et aimerait pouvoir, autant que possible, offrir la possibilité au public de payer un prix libre. Et pour autant, l'idéal serait de convertir ces chapeaux en cachet d'artiste. Voici, à titre indicatif, une fourchette de rémunération :

- **Le minimum** : qui correspond seulement aux charges versées à France Travail -> 95 euros
- **Le cachet de base** : qui permet donc à Mojo de gagner quelques sous -> 190 euros
- **Le revenu idéal** : afin de payer décor, rustines et autres frais imprévus -> 250 euros
- **Le méga jackpot** : pour vraiment soutenir mon travail sur la durée -> 350 euros

Mais tout est donc discutable, n'ayez surtout pas peur de demander plus d'informations.

Un tout grand merci pour votre lecture et à très bientôt !

CONTACT :

www.lesmotsdejo.com
mail : mojo.oserlapoesie@gmail.com
tel. : 07 51 67 55 70

